

RSA PLUS 2023 - Empresas y Entidades

Empresa evaluada

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

CIF:Q5018001G

Pza. Paraíso 4. Edif. Paraninfo

50005 - Zaragoza

Zaragoza

DATOS INICIALES

Indicar la fecha de actualización de la información de este cuestionario

Julio de 2023

Indicar el número de personas empleadas que tiene la organización

A 31 de diciembre de 2022:

Personal Técnico de Gestión y de Administración y Servicios: mujeres 1.055, hombres 647.

Total 1.702

Personal Docente e Investigador: mujeres 2441, hombres 2556. Total 4997

Total de personas empleadas: 6699

CONCILIACION

Enfoque de gestión

1. ¿Tiene implantado en su organización un Plan específico de Conciliación o Políticas de Conciliación incluidas en el plan de Igualdad, en el que queden definidos objetivos e indicadores en esta materia?

Si, un plan específico de conciliación

2. En caso afirmativo, información adicional.

Plan Concilia UZ.

3. ¿Existe algún sistema de valoración del grado de satisfacción de las medidas de conciliación implantadas por su empresa u organización?

NO

4. En caso afirmativo, información adicional sobre el sistema de valoración

No existe sistema ad/hoc. No obstante las diferentes mesas sindicales y/o la junta de personal realizan una labor activa de vigilancia y consulta.

5. ¿Se realiza algún tipo evaluación y seguimiento del Plan específico de Conciliación o Políticas implantadas?

SI

6. En caso afirmativo, información adicional sobre el sistema de evaluación y seguimiento

Mediante la acción sindical y mediante la gestión de la VG de RRHH

7. ¿Posee la organización la Certificación EFR (Empresa Familiarmente Responsable) de la Fundación Mas Familia? MAS INFO www.masfamilia.org

NO

8. ¿Posee la empresa el Sello AROHE de la Asociación para la Racionalización de los Horarios Españoles? MAS INFO <http://horariosenespana.com>

NO

Medidas concretas de conciliación

¿Qué medidas de Organización del tiempo de trabajo son habituales en la organización?

- 1. Horario flexible de entrada y/o salida.
- 2. Jornada laboral intensiva o posibilidad de reducir el tiempo de comida.
- 4. Jornada intensiva viernes y/o en determinadas fechas (Navidad, Semana Santa, periodo de adaptación de los horarios escolares, meses de verano, etc.).
- 5. Bolsa de horas o posibilidad de concentrar más número de horas en un determinado periodo y así acumular horas de libre disposición.
- 7. Organización de la formación y/o las reuniones en horario laboral.
- 8. Vacaciones flexibles con posibilidad de coger días libres en momentos puntuales.
- 9. Organización de turnos estables de trabajo, compensando los turnos con peor acogida.
- 11. Posibilidad de rotar en el puesto a petición de las personas trabajadoras

En caso de haber indicado otras medidas, ¿cuales son esas medidas?

La posibilidad de teletrabajo de conformidad con la normativa aprobada en la UZ

¿Qué medidas de movilidad geográfica son habituales en la organización?

- 1. Trabajo a distancia total o parcial. Teletrabajo
- 2. Videoconferencia o sistemas ágiles y fluidos de comunicación a distancia -chats, foros?
- 3. Formación Online
- 5. Desplazamientos incluidos en jornada laboral.

En caso de haber indicado otras medidas, ¿cuales son esas medidas?

No aplica

Beneficios Sociales. Ayudas estructurales al margen del salario y de los convenios sectoriales que aumenten la calidad en el empleo y satisfacción de las personas trabajadoras.

- 7. Plan de pensiones.
- 8. Descuentos en compras de productos o servicios: productos de la empresa, coches, viajes, actividades deportivas, etc.
- 9. Anticipos, préstamos ?
- 10. Ayudas destinadas para actividades para hijos/as de las personas trabajadoras en

vacaciones escolares.

- 11. Sensibilización y formación específica acerca cuestiones que afecten a su vida personal o familiar: reparto de responsabilidades familiares, resolución de conflictos, estrés, gestión de tiempos, nutrición, prenatales, igualdad, etc.
- 13. Creación de espacios de descanso, en zonas de trabajo, agradables y motivadores.

En caso de haber indicado otros beneficios sociales, ¿cuales son?

No aplica

¿Qué medidas relativas a la mejora de permisos legales son habituales en la organización?

- 1. Ampliación del permiso de maternidad/paternidad.
- 2. Fomento del uso del permiso de paternidad.
- 3. Ampliación del permiso de lactancia.
- 4. Mejoras en permisos no retribuidos (excedencias, vacaciones sin sueldo, días sin sueldo).
- 5. Mejoras a la reducción de jornada por guarda legal.
- 6. Mejoras en las excedencias por guarda legal o cuidado de personas dependientes
- 7. Grupos de trabajo/equipos técnicos que programen, supervisen y atiendan las necesidades de conciliación, así como las medidas aplicadas. (Comité de conciliación).

En caso de haber indicado otras medidas, ¿cuales son esas medidas?

No aplica

IGUALDAD DE OPORTUNIDADES Y NO DISCRIMINACIÓN

Enfoque de gestión

1. ¿Tiene implantado en su empresa un Plan de Igualdad o un conjunto de medidas orientadas a garantizar la igualdad de oportunidades y no discriminación? (De acuerdo al RD 901/2020 a partir del 8 de marzo de 2022 todas las organizaciones de 50 o más personas en plantilla están obligadas a contar con un Plan de Igualdad y registrarlo en el REGCON)

Si, plan de igualdad

2. En caso de disponer de un plan de igualdad, indique la dirección url de REGCON donde se encuentra publicado (RD 901/2020). En el caso de disponer de un conjunto de medidas indique información adicional.

El I Plan de Igualdad de Universidad de Zaragoza no está registrado porque en el momento de aprobación del mismo, no constituía una obligación legal.

El II Plan de Igualdad de la Universidad de Zaragoza, está registrado a través del procedimiento establecido en la Resolución de 16 de marzo de 2023, de la Secretaría de Estado de Función Pública, por la que se crea el Registro de planes de igualdad de las Administraciones Públicas y sus protocolos frente al acoso sexual y por razón de sexo.; teniendo en cuenta también lo publicado en la Resolución de 13 de julio de 2023, de la Secretaría de Estado de Función Pública, por la que se modifica la de 16 de marzo de 2023, por la que se crea el Registro de planes de igualdad de las Administraciones

Públicas y sus protocolos frente al acoso sexual y por razón de sexo.

No obstante, aún no hemos obtenido respuesta por parte de la Administración Pública competente.

3. ¿Se realiza algún tipo de evaluación y seguimiento del Plan de Igualdad o de las políticas implantadas en esta materia dentro de su organización?

SI

4. En caso afirmativo, información adicional.

Respecto al I Plan de Igualdad de la Universidad de Zaragoza, se llevaron a cabo evaluaciones en los cursos 2017/2018 y 2019/2020.

El II Plan de Igualdad de la Universidad de Zaragoza, parte de una evaluación inicial, que es el diagnóstico de la situación de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres en la Universidad de Zaragoza. Además, anualmente se realizarán evaluaciones intermedias, con sus correspondientes informes.

Al término de los cuatro años de ejecución del Plan de Igualdad, se redactará un informe de evaluación final del mismo, que reflejará los cambios acontecidos desde la situación de partida hasta la situación en el momento de finalizar el período de ejecución del plan. Para ello, además de la información de los informes de evaluación, se podrán utilizar, en su caso, herramientas complementarias de consulta a las personas destinatarias del Plan para obtener información cualitativa sobre el impacto real de las medidas desarrolladas.

5. ¿Dispone la organización de un Registro retributivo de acuerdo a lo establecido en el RD 902/2020?

SI

6. Además del cumplimiento de la legislación en materia de inserción laboral de personas con discapacidad (LGD), ¿Tiene implantadas en su organización medidas adicionales o un Plan de ayuda a la inserción laboral de personas con discapacidad?

Si, tenemos implantadas medidas adicionales de ayuda a la inserción laboral de personas con discapacidad.

7. En caso afirmativo, información adicional.

La Oficina Universitaria de Atención a la Diversidad (OUAD) en colaboración con la VG de RRHH está impulsando un proyecto piloto que tiene por objeto la formación y las prácticas para facilitar la inclusión de personas con discapacidad intelectual en el empleo público

8. ¿Existe un compromiso público por parte del máximo órgano de gobierno a través de la firma de declaraciones, certificaciones y normas de evaluación y gestión empresarial relacionadas con la Responsabilidad Social en general (ISO 26000, SA8000), o con la igualdad de trato y no discriminación (ODM, Carta de la Diversidad (www.fundaciondiversidad.com), el Pacto Mundial (www.pactomundial.org), Distintivo Igualdad en la Empresa (www.igualdadenlaempresa.es), trabajo Decente de la OIT (www.ilo.org), pacto social VIH (www.pactosocialvih.es), etc.)?

SI

9. En caso afirmativo, información adicional.

NO aplica

10. ¿Está la organización adherida al convenio MÁS DIRECTIVAS suscrito entre la Asociación Directivas de Aragón y el Gobierno de Aragón?

NO

Medidas concretas de igualdad de oportunidades y no discriminación**Compromiso de la organización y comunicación**

- 1. La perspectiva de diversidad tiene presencia comprobable en el Plan Estratégico de la empresa.
- 2. Existe un reconocimiento de la heterogeneidad de la plantilla y un diagnóstico de la diversidad o descripción de perfiles atendiendo a la diversidad.
- 3. El protocolo de actuación o las medidas específicas ante el acoso sexual y acoso por razones de sexo, es conocido por todo el personal a través de los medios de comunicación interna, incluido en el manual de acogida y sometido a revisión periódica y seguimiento.
- 4. Se publican datos sobre la composición de la plantilla atendiendo a su diversidad en la memoria anual y otros informes de la organización.
- 5. Se cuenta con una persona o equipo responsable de diseñar, implementar y realizar seguimiento de las políticas igualdad de oportunidades y no discriminación, que posee la formación adecuada y con una asignación presupuestaria.
- 7. Existen mecanismos internos y/o externos de queja o reclamación en el caso de eventuales discriminaciones, en especial, para casos de acoso laboral.
- 8. La organización transmite su compromiso con la diversidad en su comunicación externa, mediante campañas, anuncios, mensajes y/o la propia imagen de la organización se asocia con la diversidad.
- 9. Existen acuerdos con otras entidades externas públicas y/o privadas que han servido para mejorar la gestión de la diversidad en la empresa.

Acceso al empleo: Reclutamiento, selección y acogida

- 1. La organización garantiza la igualdad de trato y de oportunidades en sus procesos de selección y captación.
- 2. En los procesos de selección se valoran las competencias y capacidades de cada persona y su adecuación al trabajo vacante por encima de cualquier otro aspecto diferenciador (género, edad, procedencia cultural, etc.)
- 4. El equipo encargado de reclutar y seleccionar al nuevo personal es diverso y posee las competencias óptimas para evaluar adecuadamente a personas candidatas diversas.

Formación y promoción profesional

- 1. Las políticas internas de gestión de recursos humanos garantizan la igualdad de trato y oportunidades a todas las personas de la empresa.
- 2. Existen protocolos para regular las promociones profesionales que garantizan la igualdad de trato y oportunidades a todas las personas trabajadoras.
- 3. Se dispone de un mapa de la diversidad que permite visualizar la configuración de la plantilla según su categoría laboral y analizarla junto a otras variables como pueden ser el sexo, edad, origen, antigüedad en el puesto, antigüedad en la empresa, etc.

- 4. Se realizan acciones de formación y sensibilización en igualdad de oportunidades y diversidad en todos los procesos y áreas de la organización (habilidades interculturales, técnicas de trabajo en equipo, idiomas, motivación, gestión del tiempo, desmontaje de estereotipos y prejuicios, etc.).
- 6. Dispone la organización de fichas de perfil de cada puesto de trabajo, en el que se definan de forma objetiva los requisitos profesionales y técnicos, no dando cabida a otros aspectos que impliquen discriminación.
- 10. La organización tiene establecidos unos criterios objetivos para el proceso de desvinculación laboral (despidos, ceses, bajas incentivadas) y los aplica, garantizado un trato igualitario.

Estructura salarial y sistema de retribuciones

- 1. Se ha realizado un análisis salarial (por categoría profesional y puesto de trabajo) con el objetivo de detectar una posible brecha salarial y tomar las medidas necesarias para corregirla. Se revisa periódicamente.
- 2. Existe una Tabla Salarial con criterios objetivos que marcan las condiciones de retribución y son conocidos por las personas empleadas (categoría profesional, capacidades, experiencia...)
- 3. Las retribuciones percibidas por cada persona trabajadora están acordes con el sector y la labor desempeñada, en función de la clasificación profesional propia de la empresa.

VOLUNTARIADO Y ACCIÓN SOCIAL

¿Cuales son las acciones de voluntariado y/o acción social que realiza la organización?

8.6.1. La UZ solidaria.

La Universidad de Zaragoza ofrece y fomenta entre la comunidad universitaria la posibilidad de desarrollar proyectos de interés social dentro de la propia universidad, en su entorno próximo o en colaboración con otras entidades. La UZ Solidaria, dependiente del Secretariado de Proyección Social e Igualdad, mantiene un espacio solidario que contribuye a cumplir con la responsabilidad social de la Universidad, formando ciudadanos participativos, solidarios y preparados para encontrar soluciones a los problemas que afectan a la sociedad en su conjunto, facilitando además, los cauces para que esta participación sea compatible con su actividad cotidiana en la Universidad.

8.6.2. Voluntariado.

El programa de Voluntariado de la UZ se inscribe dentro del marco normativo establecido por la Ley del Voluntariado (Ley 45/2015 de 14 de Octubre), por la Ley de Voluntariado Social (Ley 9/1992 del 7 de Octubre) y por la ley del Voluntariado en Aragón (Ley 6/2018, de 28 de junio) por cuantas disposiciones se hayan establecido al respecto con posterioridad.

La UZ Solidaria quiere ser catalizadora del voluntariado universitario y para ello mantiene convenios de colaboración con distintas entidades.

Contamos con 33 entidades con convenio específico de colaboración en materia de voluntariado.

Se han establecido contactos y/o firmado convenios nuevos con las siguientes entidades:

? Convenio Voluntariado Ayuntamiento de Zaragoza (2 de febrero de 2020)

? Convenio Banco de Alimentos (13 de junio)

? ATADES

La UZ Solidaria cuenta con actualmente con 875 personas inscritas en el programa de voluntariado (673 mujeres y 202 hombres). Durante el curso 2021-2022 han iniciado el proceso de participación en el programa de voluntariado 105 personas (16 hombres, 89 mujeres).

Evolución del número de inscritos

Mujeres Hombres Total

2015/16 148 38 186

2016/17 236 51 287

2017/18 346 76 422

2018/19 374 101 475

2019/20 474 141 615

2020/21 584 186 770

2021/22 673 202 875

Nuevas inscripciones en voluntariado por curso y sexo

2016-2017 2017-2018 2018-2019 2019-2020 2020/2021 2021/2022

MUJERES 148 110 170 100 110 89

HOMBRES 38 25 25 40 45 16

TOTAL 186 135 195 140 155 105

Se aprecia un ligero descenso en el número de inscritos causado, sin duda por la crisis sanitaria.

Colaboración con las redes ciudadanas

La crisis motivada por la pandemia del Covid19, y el consiguiente confinamiento de toda la población, si bien provocó un parón en la actividad universitaria no lo hizo en las necesidades de los colectivos más desfavorecidos. El Secretariado de Proyección Social e Igualdad recibió numerosas ofertas de distintas personas de la comunidad universitaria para colaborar de alguna manera paliando los efectos que el confinamiento y la crisis estaban provocando. Como con el resto del voluntariado que se gestiona desde el Secretariado, no veíamos operativo el tratar de articular una respuesta desde la propia Universidad más aún cuando conocíamos que desde los barrios se estaba organizando de una forma cercana y muy eficaz.

Puestos en contacto con las redes de apoyo y solidaridad de los distintos barrios se decidió hacer un llamamiento a la comunidad universitaria con la propuesta de derivar, o bien por cercanía o bien por perfil solicitado, a las personas voluntarias a dichas redes. Del mismo modo, se pidió a dichas redes que nos hicieran llegar sus necesidades para trasladarlas a la base de datos de voluntariado.

Se contactó con las redes de los siguientes barrios:

Madalena

El Gancho

Zalfonada-Picarral

Las Fuentes

Torrero-La Paz

Delicias

Almozara

Hemos continuado derivando a nuestra base de datos de personas voluntarias las

peticiones que nos llegaban desde estas redes vecinales.

Feria del Voluntariado en la Universidad.

A causa de la crisis por el COVID-19, la Feria no pudo llevarse a cabo este curso. Sin embargo se ha comenzado a trabajar para que se pueda celebrar a principios del curso 22-23 (18 de octubre en Zaragoza, 26 de octubre Huesca y 10 de noviembre en Teruel). Se retoma el contacto para ello con Voluntariado del Ayuntamiento, Aragón Gobierno Abierto, Coordinadora Aragonesa del Voluntariado y Plataforma del Voluntariado en Aragón.

8.6.3. Difusión.

Entre los objetivos específicos de la UZ Solidaria encontramos estos tres: ?

? Informar, fomentar y difundir las iniciativas docentes y de investigación desarrolladas en la Universidad de Zaragoza, destinadas a fines solidarios, de justicia social, de voluntariado, cooperación al desarrollo, etc.

? Apoyar, fomentar y difundir las iniciativas de estudiantes y personal no docente de la comunidad universitaria en el marco de la solidaridad, la cooperación al desarrollo y la justicia social.

? Informar sobre acciones, cursos, programas de voluntariado realizados por las Universidades, otras instituciones y ONGs.

8.6.4. Página web.

<https://politicassocial.unizar.es/>

<https://www.facebook.com/areasocial.uz>

La página web del Área de Proyección Social e Igualdad pretende también ser un altavoz y escaparate en el que presentar las diferentes iniciativas que puedan surgir tanto desde la Universidad como desde otras entidades.

Se ha dado difusión a través de la página web del Secretariado (<https://politicassocial.unizar.es/>) a diferentes iniciativas de entidades sociales, empresas del tercer sector así como a nuestras propias actividades, otras iniciativas de diferentes servicios de la Universidad y otros organismos públicos. La página web ha tenido unas 3718 visitas durante el curso 2021-2022. La página de Facebook del secretariado (@areasocial.uz) cuenta con 977 seguidores. La cuenta de Twitter (@AreaSocialUZ) cuenta con 978 seguidores, la cuenta de Instagram (@areasocialuz) cuenta con 458 seguidores.

8.6.5. Ayudas para la realización de actividades sociales y culturales.

Con el fin de fomentar y promover la cultura entre los miembros de la comunidad universitaria el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social convoca tres ayudas al año para que distintos colectivos universitarios reciben apoyo económico para el desarrollo de sus propias actividades de carácter cultural y social. Se valoran especialmente aquellos proyectos que representan un compromiso con los valores esenciales de la Universidad, bien orientadas a la divulgación de la cultura y el conocimiento, hacia la defensa de la paz y derechos humanos o políticas de eliminación de desigualdad social y discriminación, así como a proyectos consolidados y otros que destacan por su especial originalidad.

8.6.6. Campamentos de Día y de Montaña

Se han vuelto a organizar los campamentos de día y de montaña para los hijos e hijas de

miembros de la comunidad universitaria durante el período vacacional. Esta actividad tiene por fin facilitar la conciliación de la vida personal y laboral y, obviamente, supone también una actuación relacionada con las políticas de igualdad al formar parte de las medidas de conciliación de la vida familiar y laboral que la Universidad ofrece a su plantilla. Cabe destacar que ambas actividades cuentan con un importante respaldo de las familias usuarias.

Campamento de Montaña

Tuvo lugar en el paraje el Molino, en Gistáin (Huesca) entre los días 1 y 15 de julio cumple más de 25 ediciones este año. El número total de participantes este año ha sido de 84 con edades comprendidas entre los 9 y los 16 años. Como se puede observar el número de participantes en la actividad ha sido muy similar al de las ediciones anteriores previas a la pandemia.

El campamento de Montaña a contado con 9 colaboradores estudiantes de la Universidad de Zaragoza. Se ha contratado 3 monitores de tiempo libre, 2 auxiliares de cocina y 1 cocinero y han participado tres miembros del PAS

El Campamento de Montaña ha sido coordinado por Manuel Tricas Moreno.

Campamento de Día

Tuvo lugar en Zaragoza en el Campus San Francisco y en el Campus Río Ebro entre los días 23 de junio y 29 de julio. Han participado 59 niños y niñas con edades comprendidas entre los 4 y los 11 años, repartidos en cinco turnos de una semana de duración. El descenso en la participación en la actividad puede achacarse tanto a una cierta desconfianza por parte de las familias usuarias por la crisis del COVID pero, sobre todo, al envejecimiento de la plantilla.

El campamento de Día ha contado con 5 colaboradores estudiantes de la Universidad de Zaragoza y tres colaboradoras en prácticas. Se contrató a 1 monitor de tiempo libre.

El Campamento de Día ha sido coordinado por Emilio Perdices Villanueva.

8.6.7. Premios Santander UZ Solidaria:

Con el mecenazgo del Banco de Santander se ha vuelto a lanzar la convocatoria de este premio con dos nuevas categorías y un importante incremento en los premios otorgados.

Modalidades:

Modalidad A. Premio Santander UZ Solidaria al mejor Trabajo Fin de Grado relacionado con temas de desarrollo humano y sostenible, justicia social o solidaridad en ámbito local, autonómico o nacional, realizado a lo largo del curso académico 2021/2022.

Modalidad B. Premio Santander UZ Solidaria al mejor Trabajo Fin de Máster relacionado con temas de desarrollo humano y sostenible, justicia social o solidaridad en ámbito local, autonómico o nacional realizado a lo largo del curso académico 2021/2022.

Modalidad C. Premio Santander UZ Solidaria al mejor Proyecto Solidario desarrollado por un grupo de personas o colectivo universitario, relacionado con temas de desarrollo humano y sostenible, justicia social o solidaridad en ámbito local, autonómico o nacional realizado a lo largo del curso académico 2021/2022.

Modalidad D. Premio Santander UZ Solidaria al mejor Proyecto Solidario desarrollado por un grupo de personas o colectivo ajeno a la comunidad universitaria pero que cuenta con la colaboración y participación de personas que sí pertenecen a la Universidad de Zaragoza, relacionado con temas de desarrollo humano y sostenible, justicia social o solidaridad en ámbito local, autonómico o nacional realizado a lo largo del curso académico 2021/2022.

Cuantía de los premios:

La cuantía total correspondiente a cada Premio es de:

Modalidad A, Premio mejor TFG: 800?

Modalidad B, Premio mejor TFM: 1.200?

Modalidad C, Premio mejor proyecto interno: 1.500?

Modalidad D, Premio mejor proyecto externo: 1.500?

¿Con qué organizaciones realiza las acciones de voluntariado y/o acción social?

La UZ Solidaria quiere ser catalizadora del voluntariado universitario y para ello mantiene convenios de colaboración con distintas entidades.

Contamos con 33 entidades con convenio específico de colaboración en materia de voluntariado:

ADRA

Amigos de Odisha.

Arbada. Asociación Aragonesa de familiares de enfermos con trastornos de la conducta alimentaria.

Aspansor. Asociación de padres de niños sordos. Programa Allies in English.

Atades.

ATADI

Caritas.

Cittá di Roma

Cruz Roja Huesca.

Cruz Roja Teruel.

Cruz Roja Zaragoza.

Dona Médula Aragón.

Feaps-Aragón.

Federación de Amigos de los Mayores.

Fundación Canfranc.

Fundación Cepaim. Convivencia y cohesión social.

Fundación Chesó.

Fundación Down Zaragoza.

Fundación Down Huesca.

Fundación Federico Ozanam.

Fundación Sopeña

Hermanidad del Refugio de Zaragoza.

Hospital San Juan de Dios.

Intermon Oxfam.

Intered

Neuropsiquiátrico Nuestra Señora del Carmen.

Obra Social Hijas de la Caridad.

ONG Agustiniana CEBÚ

Orquesta Escuela

Red Madre

Seniors en Red. Acompañar a personas mayores solas.

Unicef - Comité Aragón.

Universitarios con la Infancia.

La crisis motivada por la pandemia del Covid19, y el consiguiente confinamiento de toda la

población, si bien provocó un parón en la actividad universitaria no lo hizo en las necesidades de los colectivos más desfavorecidos. El Secretariado de Proyección Social e Igualdad recibió numerosas ofertas de distintas personas de la comunidad universitaria para colaborar de alguna manera paliando los efectos que el confinamiento y la crisis estaban provocando. Como en el resto del voluntariado que se gestiona desde el Secretariado, no veíamos operativo el tratar de articular una respuesta desde la propia Universidad más aún cuando conocíamos que desde los barrios se estaba organizando de una forma cercana y muy eficaz.

Puestos en contacto con las redes de apoyo y solidaridad de los distintos barrios se decidió hacer un llamamiento a la comunidad universitaria con la propuesta de derivar, o bien por cercanía o bien por perfil solicitado, a las personas voluntarias a dichas redes. Del mismo modo, se pidió a dichas redes que nos hicieran llegar sus necesidades para trasladarlas a la base de datos de voluntariado.

Se contactó con las redes de los siguientes barrios:

Madalena

El Gancho

Zalfonada-Picarral

Las Fuentes

Torrero-La Paz

Delicias

Almozara

Un total de 27 personas respondieron al llamamiento específico para colaborar con estas redes de apoyo y solidaridad de las cuales 17 pertenecen al alumnado, 7 al PDI y 3 al PAS.

¿Con qué periodicidad realiza las acciones de voluntariado y acción social?

Las campañas de captación de voluntarios y voluntarias son cuatrimestrales (correspondiendo con el inicio de los cuatrimestres académicos). Si bien el alumnado tiene la oportunidad de incorporarse a la base de datos en cualquier momento del curso.

Tratamos de responder a las necesidades que nos plantean las distintas entidades en el momento en que se producen derivando de forma inmediata las solicitudes de acción voluntaria a toda nuestra base de datos.

En cuanto a nuestra participación en las campañas de recogida de material escolar o alimentos, suele tener un carácter anual, aunque, por supuesto participamos en las campañas urgentes que se organizan por causas sobrevenidas como puede ser la guerra de Ucrania.

La Feria del voluntariado en la Universidad, así como la formación de voluntarios y voluntarias en colaboración con la Coordinadora Aragonesa de Voluntariado, tiene vocación de mantener una periodicidad anual que desgraciadamente se ha visto interrumpida por la pandemia.

DIFUSIÓN DE LA CULTURA EN ARAGON

¿Qué acciones realiza la organización para la difusión de la cultura en Aragón?

La Universidad de Zaragoza tiene entre sus funciones la de conservar su propio patrimonio

cultural así como implicarse y trabajar en la gestión del patrimonio cultural de la sociedad en la que se integra, a través del Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social y de diversos departamentos.

Los trabajos de conservación de su propio patrimonio cultural consisten en el inventario/catalogación, conservación-restauración e investigación que lleva a cabo en sus bienes y colecciones.

La intervención en la gestión del patrimonio cultural de la sociedad en que se integra se lleva a cabo, por un lado, a través de la actividad de los investigadores a nivel individual y de los grupos de investigación adscritos a distintos departamentos. Por otro lado, esta gestión también se realiza mediante las acciones promovidas por el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social, a través de su Área de Actividades Culturales, y sobre todo mediante la investigación y divulgación vinculada a una programación continuada de exposiciones temporales. Y finalmente con la formación de profesionales, objetivo fundamental del Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural.

Inventario y catálogo del patrimonio cultural.

Continuando la tarea de investigación y catalogación del Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza, el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social inició durante el curso 2008-2009 la elaboración del Inventario del Patrimonio Científico-Técnico y la actualización del Inventario de Patrimonio Histórico-Artístico, que se lleva a cabo centro por centro, así como la inclusión de nuevas obras procedentes de donaciones o concursos, y la investigación sobre colecciones de diversa naturaleza. El resultado del trabajo desarrollado en el presente curso se resume en las siguientes acciones y cifras:

Inventario histórico-artístico:

Hasta la actualidad se han inventariado y subido a la web dedicada específicamente al patrimonio cultural universitario (<http://patrimoniocultural.unizar.es>) un total de 1.957 piezas de naturaleza histórico-artística.

Inventario científico-técnico (por centros):

Piezas inventariadas 2.303 / catalogadas y subidas a web 2.303

Donaciones, depósitos y adquisiciones.

Con fecha de 2021/2022, se han formalizado 3 donaciones dentro del patrimonio histórico-artístico. Las obras de Emilio Gastón no formaron parte de la exposición Iluminaciones. La obra donada de Dino Valls sí formó parte de la exposición Scientia pictoris.

Los datos técnicos de todas ellas son:

D Emilio Gastón, Constitución. Escultura, Hierro. Soldadura. 91 x 50 x 42 cm. 1990. Tasación: 1.000 ?. Ubicación en la Facultad de Derecho.

D Emilio Gastón, El Trovataire. Escultura, Hierro. Soldadura. 100 x 62 x 30 cm. 2004. Tasación: 1.500 ?. Ubicación en los jardines de la Residencia Universitaria de Jaca.

D Dino Valls. Hipnagogia. Pintura. Técnica mixta. Tabla. 24 x 30 cm. 1998
Tasación: 3.000 ?

Asimismo, se han adquirido las siguientes obras, que formaron parte de las exposiciones temporales que se llevaron a cabo:

Alicia Vela. Alas. Obra Gráfica. Xilografía sobre papel. 50 x 50 cm (políptico, 4 unidades). 1996. Tasación; 5.000 ?.

Fernando Martín Godoy. Zaragoza Desaparecida. Acrílico sobre lienzo. 163 x 185 cm. 2021. Tasación: 6.000 ?. Ubicación: Área de cultura.

En referencia al patrimonio científico técnico se ha realizado un depósito de 60 piezas variadas de equipamiento audiovisual al Museo Pedagógico de Aragón (Huesca) procedentes del Centro de Innovación Formación e Investigación en Ciencias de la Educación (CIFICE).

Incremento de colecciones

Producción de las ilustraciones de Luis Grañena expuestas en la muestra ?Nunca olvido una cara?pero con la suya haría una excepción?: 75 reproducciones en cartulina e impresión digital.

Para la exposición ?Pioneras ilustradas? producción de 26 ilustraciones en papel Hahnemühle y adquisición de cuatro originales. Las ilustraciones para dicha muestra son 30 de diversas ilustradoras aragonesas:

Laura Alloza | Áurea Amada Lucinda Javierre y Mur | Elisa Arguilé | María Dolores de Palacio y Azara | Eva Armisén | Donaciana Cano Iriarte | Beatriz Barbero Gil | María Juana Moliner Ruiz | Blanca Bk | María Buj Luna | Erica Con C | Antonia Zorraquino Zorraquino | Chica Con Flequillo | Matilde Moliner Ruiz | Beatriz Entralgo | María De La Concepción Diego Rosel | Coco Escribano | Jenara Vicenta Arnal Yarza | María Felices | Ángela García de la Puerta | Vera Galindo | María del Pilar Amparo Poch y Gascón | Harsa | Sara Maynar Escanilla | Ester Laguna | Carolina Jiménez Butigieg | Inés Marco | Carmen Rius Gelabert | Vicky de Sus | Martina Bescós García

Préstamos de obras

La Universidad de Zaragoza ha participado en la exposición Hacia poéticas de género. Mujeres artistas en España: 1804-1939, realizada en el IAACC Pablo Serrano y en el Museo de Bellas Artes de Valencia, a través del préstamo de la obra:

? M^a Luisa de la Riva y Callol, Flores y frutas, 1887. Óleo sobre lienzo, 168 x 104 cm. Depósito del Museo del Prado en la Universidad de Zaragoza

La Universidad de Zaragoza ha participado en la exposición Las artes en Aragón 1939-1957, organizada por el IAACC Pablo Serrano, de noviembre 2021 hasta agosto de 2023, a través del préstamo de la obra:

? Ciriaco Párraga, Rector Gil Gil y Gil, 1944. Óleo sobre lienzo, 144 x 114,5 cm.

Restauraciones

Durante el curso 2021/2022, se ha intervenido en las siguientes piezas integrantes del

patrimonio universitario:

? Corazón Clástico, maquetas y modelos anatómicos, 1ª mitad del siglo XX. Escayola policromada, vaciado. 31 x 9 x 11 cm. Edificio Paraninfo. NIG UZ002422

? Mano derecha, Taller de Les fils d'Émile Deyrolle. Maquetas y modelos anatómicos, hacia 1896. Escayola policromada, vaciado. 46 x 20 x 68 cm. Facultad de Medicina. NIG UZ000675

? Extremidad inferior izquierda, Enrique Zofío Davila, Maquetas y modelos anatómicos, 1860-1877. Escayola policromada, vaciado. 41 x 23 x 4 cm. Facultad de Medicina. NIG UZ000710

? Extremidad inferior derecha, Enrique Zofío Davila, Maquetas y modelos anatómicos, 1860-1877. Escayola policromada, vaciado. 41 x 23,5 x 6 cm. Facultad de Medicina. NIG UZ000748

? Extremidad superior, maquetas y modelos anatómicos, final s. XIX - Principios s. XX. Escayola policromada, vaciado. 72 x 32 x 12 cm. Facultad de Medicina. NIG UZ000780

? Corte de la piel, maquetas y modelos anatómicos, 1º cuarto del siglo XX. Escayola policromada, vaciado. 20,5 x 30 x 5,5 cm. Edificio Paraninfo. NIG UZ002440

? Corte sagital de la cabeza y el cuello, Taller de ?Les fils d'Emile Deyrolle?, maquetas y modelos anatómicos, hacia 1896. Escayola policromada, vaciado. 50,2 x 31,5 x 11 cm. Edificio Paraninfo. NIG UZ002444.

? Corte de la papila gustativa, maquetas y modelos anatómicos, 1ª mitad del siglo XX. Escayola policromada, vaciado. 29 x 30 x 20 cm. Edificio Paraninfo. NIG UZ002446

? Corte de la vista, Taller de ?Les fils d'Emile Deyrolle?, maquetas y modelos anatómicos, hacia 1896. Escayola policromada, vaciado. 40 x 40 x 15 cm. Edificio Paraninfo. NIG UZ002436

? Hombre clástico, maquetas y modelos anatómicos, mediados del siglo XX. Escayola policromada, vaciado. 134 x 57 x 52 cm. Edificio Paraninfo. NIG UZ002449

Visitas guiadas

El Área de Cultura lleva a cabo un completo programa de visitas guiadas que incluyen visitas a las diferentes exposiciones temporales, al edificio Paraninfo.

Las visitas guiadas al edificio Paraninfo realizadas durante el curso 2021/2022 se destinan a grupos cerrados excepto las realizadas durante la Noche en Blanco. En total se realizaron 27 visitas guiadas a un total de 500 visitantes.

Las visitas guiadas realizadas a las diferentes exposiciones temporales se engloban en el ciclo de Distancias cortas. Las exposiciones a las que se dedica este ciclo son las producidas en las salas Goya y Saura. Generalmente, dichas visitas las lleva a cabo el comisario de la exposición pertinente y el artista al que esté dedicada la muestra.

Las visitas realizadas son:

? Fernando Martín Godoy, Mapa: 18 y 27 de noviembre y 1 de diciembre de 2021

? Alicia Vela, Rastros: 2 y 16 de marzo de 2022

? Dino Valls. Scientia pictoris: 11 y 25 de mayo; 8 y 22 de junio de 2022

8.1.2. Exposiciones Temporales

La Universidad de Zaragoza también tiene la responsabilidad de difundir la cultura no solo entre los miembros de la comunidad universitaria, sino también entre la sociedad en la que se integra.

Exposiciones temporales de producción propia.

La Universidad de Zaragoza quiere favorecer la relación entre esta institución y la sociedad a la que sirve a través de uno de los instrumentos más útiles y eficaces que la gestión del patrimonio cultural ha ensayado: las exposiciones temporales. Para ello, lleva a cabo una programación continuada de muestras de calidad contrastada que ha tenido una excelente acogida entre el público y ha convertido al Paraninfo en un centro de referencia cultural.

Nunca olvido una cara?pero con la suya haría una excepción, de Luis Grañena

Sala África Ibarra

Del 23 de septiembre de 2021 al 09 de diciembre de 2021

Organiza el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza

Asistentes: 5.627

Catálogo: sí

El caricaturista Luis Grañena (Zaragoza, 1968) se inició en infografía en el Heraldo de Aragón, y pronto dio el salto al dibujo y fue trabajando un estilo personal y característico con el que dar vida a personajes a través de sus ilustraciones. Comisariada por la diseñadora Ana Bendicho, la muestra refleja todos esos ámbitos en los que se desarrolló la trayectoria de José Cerdá Udina. El propio autor organizó meticulosamente su amplísimo archivo y, tras su muerte este mismo año, ha emergido una increíble producción, que aun estando presente y a ojos del público en los últimos 80 años, resulta completamente desconocida en su conjunto.

Quienes visiten la sala África Ibarra se encontrarán con personalidades reconocidas habitualmente por el gran público en los medios de comunicación, por su trabajo en el cine, en el ámbito de la música, en la política o el deporte, entre otros, tanto a nivel nacional como internacional. Destacan nombres tan dispares como Rafael Nadal, el medallista Michael Phelps y el atleta Usain Bolt, el cineasta calandino Luis Buñuel, la icónica Ava Gardner, Clint Eastwood o las actrices Monica Bellucci y Charlize Theron, Felipe González y José Luis Rodríguez Zapatero, Angela Merkel, el guitarrista Johnny Winter, Patti Smith, The Rolling Stones, las cantantes Rosalía y Björk, Édith Piaf y Montserrat Caballé, Ramón J. Sender, Gabriel García Márquez, Virginia Woolf o el artista David Hockney. Todos ellos comparten un trazo minimalista y depurado con el que Grañena esculpe personajes desde la observación, la inteligencia y la variedad de gestos y caracteres.

Mapa, Fernando Martín Godoy

Salas Goya y Saura

Del 06 de octubre de 2021 al 08 de enero de 2022

Organiza: Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

Comisariado: Chus Tudelilla

Asistentes: 4.616

Catálogo: sí

Mapa es el título elegido por Fernando Martín Godoy para su exposición en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza. Se trata de un mapa singular, pues no es su propósito describir el mundo, y mucho menos transformarlo. Fernando Martín Godoy se quiere viandante en el mapa, motivado por la necesidad de fijar los lugares del viaje y el recordatorio de cada una de las etapas, al decir de Italo Calvino. De su estudio en Londres, donde reside en la actualidad, irradia esta cartografía pictórica configurada por imágenes que condensan tiempos distantes en espacios intermedios entre la realidad y la ficción. Un mapa, en definitiva, que hacemos nuestro con el ánimo de atender y compartir los temas que ocupan sus obras, tales como la obligatoriedad de ver en lo oscuro y en las grietas de un mundo en desorden, o la imperiosa necesidad de ensayarnos una y otra vez, para reconocernos y relacionarlos, sorteando el férreo control que la cultura mediática ejerce en la construcción de las identidades.

Presentación del catálogo de la exposición y conferencia por Chus Tudelilla, comisaria de la muestra; Luis Francisco Pérez y el propio artista, Fernando Martín Godoy. 4 de noviembre de 2021.

Pioneras Ilustradas

Sala África Ibarra

Del 21 de diciembre de 2021 al 21 de mayo de 2022

Asistentes: 6.646

Catálogo: sí

Organiza: Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

El proyecto PIONERAS, que inició su andadura en 2019, tiene como objetivo fundamental recuperar la memoria de todas aquellas primeras tituladas de la Universidad de Zaragoza. Como consecuencia a la necesidad de otorgar rostro a aquellas pioneras, surge PIONERAS ILUSTRADAS, cuya primera fase podemos ver en esta exposición.

Si PIONERAS se proyecta como un espacio en el que dar a conocer las biografías de estas primeras universitarias aragonesas en Química, Historia, Derecho, Medicina o Matemáticas que, en las primeras décadas del siglo XX, se incorporaron a las aulas y conquistaron un espacio vital para las mujeres y su independencia, PIONERAS ILUSTRADAS viene a completar su relato. Ante la ausencia de imágenes en muchas de sus biografías, queremos imaginarlas. Imaginarlas en sus laboratorios, rodeadas de libros o por los pasillos de edificios como este Paraninfo, antigua Facultad de Medicina y Ciencia.

De la mano de quince ilustradoras aragonesas o afincadas en Aragón, presentamos estas primeras quince pioneras de la Universidad de Zaragoza, que se incorporaron a las aulas de diferentes ramas del saber y abrieron paso a muchas otras. Ilustradoras que a su vez representan una feliz circunstancia: la extraordinaria incorporación de mujeres a la nómina actual de ilustradores. Pioneras todas ellas que representan la conquista de nuevos espacios.

Presentación del catálogo expositivo Pioneras ilustradas de la Universidad de Zaragoza. El 10 de mayo de 2022.

Rastros, de Alicia Vela

Salas Goya y Saura

Del 20 de enero de 2022 al 26 de marzo de 2022

Organiza el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza

Comisariado: Carmen Abad

Asistentes: 3.446

Catálogo: sí

Rastros es el título escogido por Alicia Vela (Villalengua, 1950) para reunir en una exposición un conjunto de pinturas, grabados y dibujos que la artista realizó entre 1982 y 2007. Para contarse en el presente, Alicia Vela ha tenido que buscar, recopilar e interpretar huellas infinitesimales de su trayectoria pasada, en lo artístico y lo vital. En las salas especularmente confrontadas, las pinturas de gran formato dialogan con xilografías, grabados o dibujos de distintas etapas, formatos y series. El discurso diacrónico ha sido sustituido por la lógica interna de un imaginario que se formula y revisita, siempre transformado, ante nuestros ojos.

Acompaña a la muestra, la edición de un catálogo con textos de la propia pintora, de Carmen Abad y Alejandro Ratia y que puede adquirirse en la tienda librería y en puz.unizar.es.

DINO VALLS. Scientia pictoris

Salas Goya y Saura

Del 07 de abril de 2022 al 09 de julio de 2022

Organiza el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza

Comisariado: Sabina Lasala

Asistentes: 15.310

Catálogo: sí

Dino Valls nació en Zaragoza en 1959. Cursó su licenciatura de Medicina y Cirugía en esta Universidad entre 1976 y 1982, un periodo de estudio que compaginó con su crecimiento como pintor. Se inicia de forma autodidacta en la pintura al óleo en 1975?. Su producción artística pronto destacó en exposiciones individuales (Zaragoza, 1981) y colectivas (Barcelona, 1982), así como en certámenes (Primer Premio de Pintura San Jorge, 1982). Para entonces su carrera artística estaba ya en pleno auge, varias galerías de Madrid le invitaron a exponer su trabajo, se estableció en la capital y en 1986 fue seleccionado para la Muestra de arte español contemporáneo, que itineró por varias ciudades de Alemania. Al año siguiente llevó a cabo su primera exposición individual en Madrid. Durante los 90 su trabajo alcanzó un gran éxito y se proyectó internacionalmente, con muestras como su primera individual en Estados Unidos en 1993 o proyectos colectivos por toda Europa. A estos han seguido más de 20 exposiciones individuales y más de 120 colectivas a lo largo de 15 países, especialmente Estados Unidos, Italia y Alemania. Su obra está presente en numerosas instituciones y colecciones privadas de más de 20 nacionalidades. En 2001 se celebró una gran retrospectiva en el zaragozano Palacio de Sástago. Dos décadas después, y de nuevo en su ciudad natal, su alma mater acoge una cuidada selección de pinturas, bocetos y apuntes, en el edificio que lo vio formarse como médico y acompañado por un pequeño repertorio de materiales que hacen referencia a sus años de estudio. Referencias presentes en su pintura, que nos ayudan a contextualizar uno de los aspectos

esenciales de su poliédrica personalidad artística.

Adentrarse en la pintura de Dino Valls supone un viaje fascinante que arranca desde la apreciación de la depurada técnica de los maestros flamencos, nos acerca a las formas más sugerentes e idealizadas de la belleza del arte italiano y sutilmente nos imbuje en la complejidad de la psique humana. Un ejercicio concienzudo que exige al espectador ir más allá de lo estéticamente bello o irracionalmente repulsivo. Valls nos exhorta a mirar sin prejuicios, dejar caer la venda de nuestros ojos y mirarnos reflejados en ese espejo.

Acompaña a la muestra, la edición de una publicación que reúne una completa radiografía de la obra del autor, a través de los textos de Alicia G., Juan V. Fernández de la Gala, Yolanda Guixá, María García Soria y el propio Dino Valls en conversación con Sabina Lasala, comisaria de la exposición. Puede adquirirse en la tienda librería y en puz.unizar.es.

Prensas de la Universidad de Zaragoza. Cuatro décadas de cultura editorial

Sala África Ibarra

Del 26 de mayo de 2022 al 03 de septiembre de 2022

Organiza el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza

Asistentes: 2.778

Catálogo: sí

La exposición temporal Cuatro décadas de cultura editorial viene a celebrar los casi 40 años de vida de Prensas de la Universidad de Zaragoza, tiempo en que PUZ se ha convertido en un instrumento de mediación entre la universidad y la sociedad.

Su catálogo constituye un capital intelectual formado a lo largo del tiempo por la labor combinada de docentes, científicos, investigadores, escritores y creadores en su totalidad, que han tenido en la Universidad de Zaragoza una plataforma de apoyo a su trabajo.

Mostrar los resultados de la actividad universitaria, difundir entre públicos más amplios el producto de la investigación, contribuir al conocimiento de la cultura científica y humanística, y facilitar el acceso a la creación cultural, tanto en el pasado como en el presente, son las líneas principales que definen su perfil editorial.

La exposición está compuesta por ilustraciones originales creadas por reconocidos artistas, ejemplares de las colecciones más destacadas y materiales que documentan todo el proceso de trabajo de Prensas de la Universidad de Zaragoza.

La casa ilustrada. Ciencia y Cultura en la Residencia Universitaria de Jaca. (Exposición permanente)

Residencia Universitaria de Jaca

Inauguración: 30 de junio de 2022

Organiza el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza

Catálogo: sí

Salvo el periodo de la Guerra Civil, desde 1927 la Universidad de Zaragoza ha venido

celebrando ininterrumpidamente sus Cursos de Verano, primero en Jaca y luego ampliados a numerosas localidades, lo que ha permitido transferir nuestro conocimiento a todo el territorio aragonés.

Se trata de los cursos de verano más antiguos de España, por los que han pasado numerosas figuras, tanto de la Filología, como de la Historia, la Historia del Arte, el Derecho, las Ciencias, la Medicina, la Economía, la Música, la Pedagogía o la Literatura.

Queremos destacar todo el conocimiento que ha pasado por la residencia universitaria de Jaca, y qué mejor manera de hacerlo que recordando y reconociendo a quienes durante estos 95 años lo han hecho posible y cuya generosidad intelectual nos permitió disfrutarlos durante este largo periodo.

8.1.3. Aula de cine e imagen

Ciclo la Buena Estrella

La idea de este ciclo, coordinado por el escritor, periodista y profesor de la Universidad de Zaragoza Luis Alegre, quien también presenta y conduce las sesiones de coloquio del público con los invitados de cada sesión, consiste en facilitar el encuentro entre el público y personajes del mundo del cine español, aunque también se pretende la participación de figuras vinculadas a otros ámbitos como la televisión, el teatro, la literatura o la música.

Nº SESION INVITADOS FECHA Asistentes

206 Marisol Aznar, Jorge Asín, Alfonso Palomares y David Angulo presentan ¿Esto cuándo lo echan?, y Encarni Corrales y J.J. Sánchez presentan Comisaría en fiestas? 29/09/2021 Sin determinar

207 Daniel Monzón, Marcos Ruiz y Chechu Salgado presentan Las leyes de la frontera 14/10/2021 Sin determinar

208 Óscar Aibar, Vicky Luengo y Ricardo Gómez presentan El sustituto 09/11/2021 65

209 Manuel Martín Cuenca e Irene Virgüez presentan La hija 09/12/2021 56

210 Almudena Amor presenta La Abuela de Paco Plaza 08/02/2022 67

211 Javier Ruiz Caldera, Alberto de Toro y Miki Esparbé presentan Malnazidos 15/03/2022 28

212 Ernesto Sevilla, Joaquín Reyes y Arturo Valls presentan Camera Café 30/03/2022 216

213 Aitana Sánchez-Gijón presenta la función teatral Malvivir 08/06/2022 80

Ciclos de cine

El curso 2021-2022 ha continuado con la programación del Aula de Cine. Como el año pasado, se ha disfrutado de una sesión semanal, los lunes, dentro de lo que podemos considerar un único ciclo pero que al mismo tiempo reúne lo que ha caracterizado al Aula de Cine durante casi dos décadas: atender a toda la historia del cine, desde los orígenes hasta la actualidad, y ofrecer una amplia variedad de contenidos, miradas y procedencias.

En este nuevo curso el Área de Cultura de la Universidad vuelve a apostar por el lunes como el día destinado a la promoción del séptimo arte. Las sedes, como todos los años, han sido el Paraninfo en el caso de Zaragoza, así como la Facultad de Empresa y Gestión

Pública en Huesca y el C.M.U. Pablo Serrano en Teruel.

Dentro del aula de cine, se han programado tres ciclos temáticos en este curso 2021-22 que se han proyectado simultáneamente en los tres campus aragoneses.

El ciclo de octubre a diciembre de 2021 ha querido aprovechar el 275 aniversario del pintor Francisco de Goya para hacer un homenaje con películas que hagan descubrir nuevas miradas acerca de una de las figuras más emblemáticas del arte y la cultura aragonesas. El ciclo ha sido coordinado por la profesora Ana Asión Suñer.

- ? Goyescas (Benito Perojo)
- ? Domingo de Carnaval (Edgar Neville)
- ? La Maja Desnuda (Henry Coster)
- ? Goya, genio y rebeldía (Konrad Wolf)
- ? La hora de los valientes (Antonio Mercero)
- ? Goya en Burdeos (Carlos Saura)
- ? Los fantasmas de Goya (Milos Forman)
- ? Orson Welles y Goya (Emilio Ruiz Barrachina)

El ciclo de enero a marzo de 2022 propuso un repaso por la cinematografía como director del también actor, novelista, dramaturgo y guionista Fernando Fernán Gómez. Aprovechando el centenario de su nacimiento celebrado en 2021, el aula de cine ha querido recordar a una de las figuras más emblemáticas del séptimo arte nacional. El ciclo ha sido coordinado por Ana Asión Suñer.

- ? La vida alrededor
- ? La venganza de Don Mendo
- ? El mundo sigue
- ? El extraño viaje
- ? Mi hija Hildegart
- ? Mambrú se fue a la guerra
- ? El viaje a ninguna parte
- ? Lázaro de Tormes

El ciclo de marzo a mayo de 2022 estuvo compuesto por títulos diversos en busca de la sonrisa del espectador. Bajo el título ?Humor sin fronteras?, este ciclo reúne ocho títulos en clave de comedia llegados de distintos países. El Aula de Cine se sumerge, de esta manera, en el humor de otras culturas para eliminar barreras y disfrutar de la diversidad de otras sociedades. El ciclo ha sido coordinado por Ana Asión Suñer.

- ? Rufufú
- ? Con faldas y a lo loco
- ? Los caballeros de la mesa cuadrada
- ? y sus locos seguidores
- ? Línea no regular
- ? Esperando la carroza
- ? Tampopo
- ? Amanece, que no es poco
- ? La cena de los idiotas

Ciclos en colaboración con otras instituciones

Ciclo de cine Derechos de Infancia y Adolescencia

Para el X Ciclo de Cine sobre Derechos de Infancia y Adolescencia hemos querido poner el acento en un asunto que entronca con los temas tratados en las dos últimas ediciones. Si en la edición de 2019 tratamos la pobreza y la exclusión social, y en 2020 nos situamos en el trabajo infantil y la explotación laboral, en esta décima edición de nuestro ciclo de cine retomamos estos aspectos desde una perspectiva más amplia, considerando los problemas a los que se enfrentan multitud de niños y niñas y que tienen como consecuencia que no vean adecuadamente satisfechas algunas de sus necesidades básicas, afectando seriamente al ejercicio de sus derechos. Estos problemas se han visto especialmente acrecentados en estos dos últimos años de la pandemia provocada por la COVID-19, especialmente en familias con bajos ingresos. Planteamos así una nueva reflexión para concienciar sobre la necesidad de eliminar la brecha de desigualdad que afecta a la infancia, mediante películas de gran calidad, poco vistas, y algunas incluso inéditas en nuestro territorio.

Se han proyectado en los Campus de Huesca y Zaragoza las siguientes películas:

- ? Nadie sabe (Dare mo shiranai)
- ? El italiano (Italianetz)
- ? Los herederos
- ? Mommo (Kiz karde?im)
- ? Los niños de Diyarbakir (Min dît)
- ? The Foster Boy (Der Verdingbub)
- ? The Selfish Giant
- ? Sold

Ciclo de cine alemán del siglo XXI

Tras un año de pausa, el Ciclo de cine alemán del siglo XXI vuelve a la Universidad de Zaragoza, en la que ya es su decimocuarta edición. La colaboración del Aula de Cine con la Asociación Aragonesa de Germanistas y Profesores de Alemán (AAGYPA) y el Goethe-Institut de Madrid permite, una vez más, acercar al público de Huesca y Zaragoza una muestra de la diversidad y pujanza del reciente cine alemán.

En esta nueva edición de cine actual de los países de lengua alemana, se da continuidad al propósito expresado en ediciones pasadas de ofrecer un panorama más amplio de esta cinematografía. Por ello, entre los largometrajes programados encontramos de nuevo películas dirigidas especialmente a un público juvenil, e igual que en la pasada edición se muestra un género cada vez más relevante en la cinematografía alemana: el cine documental. El ciclo está coordinado por los profesores Daniel F. Hübner y Ana Asión.

- ? 3 Tage in Quiberon (3 días en Quiberon)
- ? Es gilt das gesprochene Wort (Vale la palabra dicha)
- ? Systemsprenger (Rompeestructuras)
- ? Das Wunder von Taipeh (El milagro de Taipéi)
- ? Futur Drei (Futuro Tres)

Otras actividades cinematográficas

Proyección de la película Cohen y yo, de Manuel Iborra

El Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social acogió el martes 19 de abril de 2022 un documental promovido por la Cátedra Cohen, Cohen y yo, dirigido por Manuel Iborra. Su objetivo es divulgar la obra poética del joven Leonard Cohen y mostrar la imagen de la profunda huella que el autor ha dejado en la cultura española e hispanoamericana a través del testimonio de lectores y escritores.

Proyección del documental La soledad de los que no existen

El 10 de febrero de 2022 tuvo lugar la presentación del largometraje documental La soledad de los que no existen, que cuenta la historia de cómo el programa Acompañando-T de voluntariado combate la soledad no deseada en el corazón de la España Vacía. La soledad de los que no existen plantea una reflexión desde la España vaciada, la que desde algunos estamentos parece que no existe. Hay personas en todo el territorio nacional que viven en soledad y conviven con el aislamiento como pueden. En el contexto de la pandemia, ha crecido la proporción de personas que viven en soledad en todo el mundo que sufren en primera persona sentimientos transversales y comunes a cualquier otra persona.

El proyecto está dirigido por Alfonso Burgos Risco, profesor de Bellas Artes en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel; junto a un equipo de estudiantes de Bellas Artes, con el apoyo de nuestra Facultad de Ciencias Sociales y Humanas y la Fundación Universitaria Antonio Gargallo. Además, recibió numerosos reconocimientos, entre ellos cuatro premios internacionales.

Presentación poemario y proyección de la película Los fugaces párpados. Una quimera visual sobre la obra de Jorge Gay.

Sala Pilar Sinués a las 19:00 horas. 4 de mayo de 2022.

Los Fugaces Párpados, que fue una exposición y también un libro de poemas, se hace ahora película, un trayecto, una quimera visual; retazos de la vida de un pintor que fijaba el mundo en su mirada para poder decirlo con el corazón?

Los Fugaces Párpados son esa vida digna de ser vivida y bien amada pero también, y sobre todo, es el fruto del ánimo y del entusiasmo de un grupo de personas que quisieron hacerlo crecer como aventura. Presentarán el acto el escritor y periodista Antón Castro y la actriz María José Moreno.

8.1.4. Aula de música

V Ciclo de Lirica en la Magna

Muchos han sido los compositores que dedicaron parte de su obra a componer y desarrollar el noble género de la Lirica desde su nacimiento, allá en los albores del siglo XVII. Las innovaciones aportadas por cada uno de ellos enriquecieron la herencia recibida de sus antecesores, haciendo evolucionar constantemente el género literario musical que cambió el curso de la historia de la música e influyó en el propio devenir de la propia sociedad en su conjunto.

El ciclo 'Lírica en la Magna' pretende acercar la Lírica al gran público y, al mismo tiempo, contar con el ya iniciado o especializado. En esta quinta edición nos centramos, principalmente, en la obra de compositores que han obtenido el reconocimiento que merecen en las últimas décadas, con un catálogo de obras de una gran belleza, y que, por muy diversas razones, han dormido en el olvido o empiezan a despertar.

Así de este modo, en el primer recital abordaremos la primera parte de la Integral de las 36 Arias al estilo antiguo de Stefano Donaudy, compositor que supo unir el romanticismo pleno con las formas de las arias antiguas. Pondremos en valor la obra de las más destacadas compositoras internacionales de los dos últimos siglos, mujeres de una gran valía musical que tuvieron que competir en desigualdad de oportunidades con el injusto menosprecio del género masculino imperante en el mundo de la música. Conoceremos uno de los subgéneros líricos que más auge ha tomado en el siglo XX, la canción argentina, a través de la obra de sus más grandes compositores que fusionan la música culta con la popular de forma magistral. Y como no podía ser de otro modo, también haremos nuestro homenaje al mundo de la gran ópera, a través de una selección de arias de las óperas más famosas.

Para ello, a lo largo de estos cuatro recitales, presentados bajo el original formato de recital creado por nuestra Asociación, iremos desgranando las características propias de cada uno de los temas abordados, de una forma amena, pedagógica y progresiva. El ciclo está organizado por el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social y la Asociación Zaragoza Lírico Cultural. Al piano, dirige y coordina el profesor Eliberto Sánchez.

'Stefano Donaudy, el último romántico. 27 de enero

Integral de las '36 Arias di Stilo Antico' (Parte I) del compositor italiano Stefano Donaudy.

Intérpretes: Thomas Hansen, Ángel Baile y Marta Notivoli.

'Ópera Magna. 24 de febrero

Conoceremos las arias de ópera más famosas haciendo un recorrido por una selección de los títulos operísticos más laureados de la historia del género lírico.

Intérpretes: Alba Taverna, Carolina Nalváez y Víctor Pulido.

'Grandes desconocidas. 24 de marzo

Nos adentraremos en las obras de mujeres compositoras a lo largo de la historia.

Intérpretes: Graciela Saavedra, Milagros Suero y José Manuel Delicado.

'Desde Argentina. 28 de abril

Nos adentraremos en canciones de compositores argentinos.

Intérpretes: Asunción Guallar, Mariangel Leo y Esther Ballester.

La Jota en la Academia (4ª edición)

El viernes 8 de octubre de 2021, la Jota aragonesa volvió al Paraninfo de la Universidad de Zaragoza en la IV edición del ciclo 'La Jota en la Academia' en una ocasión singular. Universitarios aragoneses de diversas generaciones han amado la jota y han escrito sobre ella, incluso algún Rector escribió cantas reconocidas. Pero no hay constancia de un recital como el ahora programado.

La Universidad de Zaragoza ha sido, en su muy larga trayectoria, la Universidad de Aragón y nada de lo aragonés le puede ser ajeno. Menos aún, algo tan propio como la Jota. Una música y un canto que atrajo a grandes compositores clásicos, pero que nunca ha perdido

su raíz popular. Y que ha experimentado desde hace algunos años un evidente renacimiento, en músicas, letras y estilos, en busca de la pureza y la mejor tradición, en busca permanente de la excelencia, se podría decir en lenguaje universitario. La Universidad quiere estar con la Jota y ningún otro sitio mejor y más emblemático para mostrarlo que el edificio Paraninfo, su sede central.

Recital de Navidad 16 de diciembre

Con motivo de las fiestas navideñas, el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social junto con la Asociación Zaragoza Lírico Cultural obsequian a la Universidad y a la ciudadanía en general con un concierto lírico de Canciones de Navidad de autores clásicos.

La Asociación Zaragoza Lírico Cultural está formada, principalmente, por profesionales de la lírica (cantantes, maestros de canto y de repertorio), titulados en Canto, jóvenes cantantes y melómanos que disfrutan del noble género de la Lírica.

Este concierto contó con la presencia de la mezzosoprano Esther Ballester y las sopranos Marta Notivoli, Graciela Saavedra, el barítono Thomas Hansen y el tenor Víctor Pulido. Al piano, dirige y coordina el profesor Eliberto Sánchez.

8.1.5. Aula de teatro

XXII Muestra de Teatro Universitario

El teatro tiene una larga tradición en nuestra universidad, y la Muestra de Teatro Universitario retoma la actividad teatral universitaria, focalizando la atención en la actividad de los grupos existentes en este momento en la Universidad de Zaragoza, y continuando con la brillantez mantenida en las últimas dos décadas.

La Muestra de Teatro Universitario, se celebra en el Colegio Mayor Pedro Cerbuna, está organizada conjuntamente por el Área de Cultura del Vicerrectorado de Cultura y Política Social y el colegio mayor anfitrión, en ella que participan varios grupos de teatro, procedentes de la propia Universidad de Zaragoza: dos grupos del Colegio Mayor Pedro Cerbuna, grupos de teatro de los campus universitarios de Huesca y de Teruel, y el grupo interuniversitario independiente Morfeo Teatro, últimamente contamos con la participación de un grupo del campus de Navarra y otro de Soria.

La XXII Muestra de Teatro Universitario del curso 2021/2022 se celebró del 3 al 12 de mayo en el Salón de Actos del Colegio Mayor Pedro Cerbuna con la siguiente programación:

? Martes 3 de mayo: Grupo de Teatro de la U. Pública de Navarra ?Arrabaladas?, fragmentos de obras de Fernando Arrabal. Dirección: Óscar Orzáiz Resano

? Miércoles 4 de mayo: Teatro del Campus Universitario de Soria ?Fuera de quicio? de José Luis Alonso de Santos. Dirección: Germán Andrés Marcos.

? Miércoles 11 de mayo: Arte3 Teatro ?Más o menos blanco? de Yasmina Reza. Dirección: Ana Cózar

? Jueves 12 de mayo: Cerbuna Teatro ?Cuesta abajo y sin frenos? escrito y dirigido por Lucía Reyero

8.1.6. Conferencias/Divulgación

Actividades en torno a Cajal III Lección Cajal

La Lección Cajal comenzó su andadura en este 2019 y se configura como un encuentro de carácter anual en la Universidad de Zaragoza, en el que se darán cita figuras académicas relevantes en su campo del saber. Forma parte del Proyecto Cajal y está impulsada por el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social para conmemorar el 150 aniversario de la entrada de Santiago Ramón y Cajal en esta universidad, su venerada alma mater.

La tercera edición tuvo lugar el 21 de enero de 2022 a cargo de la doctora en Bioquímica y Biología Molecular por la Universidad Autónoma de Madrid, Ángela Nieto Toledano, con el título 'De Cajal, los embriones y el cáncer'.

Ángela Nieto Toledano (Universidad Autónoma de Madrid) es una de las más destacadas científicas españolas. Doctora en Bioquímica y Biología Molecular, es profesora de Investigación en el Instituto de Neurociencias (CSIC-UMH) en Alicante y miembro de CIBERER; académica de número de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (RAC), miembro de la Academia Europaea y miembro extranjero de las Academias de Ciencias de Francia y Latinoamérica; preside la International Society Developmental Biologists (ISDB); es miembro de Comité Científico Asesor del CSIC y delegada científica por España en el laboratorio Europeo de Biología Molecular (EMBL-EMBC Councils) desde 2010 y Vicepresidenta del Council del EMBL. Entre muchos otros, ha recibido el Premio Nacional de Investigación Santiago Ramón y Cajal (2019) y el Premio Internacional L'Oréal-UNESCO a Mujeres en Ciencia (2021).

Los martes del Paraninfo. Cita con los profesores eméritos, 7ª edición

El Ciclo 'Los martes del Paraninfo: Cita con los Profesores Eméritos' (7ª edición) se reanudó de forma presencial durante el curso 2021/2022 pues, por motivos de la pandemia, el curso anterior tuvo que ser presentado telemáticamente. El ciclo ha contado con un total de 18 conferencias a cargo de docentes a los que la Universidad de Zaragoza les ha otorgado el título de eméritos por su currículum y prestigio.

Ciencia y experiencia definen por este ciclo de conferencias de los Profesores Eméritos de nuestra Universidad. Lo promueve el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social en colaboración con la Asociación de Profesores Eméritos (APEUZ). Los conferenciantes, tras completar su periodo activo legal, han sido elegidos eméritos por la Universidad por haber dedicado su actividad profesional con esfuerzo y ejemplaridad, y seguir desarrollando labores de investigación y docencia. Tienen una notoria proyección científica y suman a una dilatada vida académica su amplia experiencia en la enseñanza superior.

La Universidad se proyecta continuamente a la sociedad y difunde en ella saberes de todos los ámbitos de la ciencia y el conocimiento. También lo hace mediante este ciclo de conferencias, que aborda temas de interés actual referidos a Historia, Arte, Letras, Geografía, Política, Sociedad, Medicina, Salud y Tecnología, expuestos por reconocidos

expertos.

Programa

? Martes, 9 noviembre de 2021

Mutuno Tutuno y otras aventuras del falo en Roma, por el profesor Guillermo Fatás Cabeza

? Martes, 16 noviembre de 2021

La Confederación Hidrográfica del Ebro. Un hito en la política hidrológica, por la profesora Luisa María Frutos Mejías

? Martes, 23 noviembre de 2021

Ciudadanía y derechos: historia y política, por el profesor Carlos Forcadell Álvarez

? Martes, 30 noviembre de 2021

El mundo microbiano y el ser humano, por la profesora María del Carmen Rubio Calvo

? Martes, 14 diciembre de 2021

La simbolización del cuerpo femenino en la cultura occidental, por la profesora Susana Onega Jaén

? Martes, 11 enero de 2022

?¿Quién cuidará de nosotros?? Huérfanos y tutores en el Aragón de la Edad Moderna, por el profesor ?¿Quién cuidará de nosotros?? Huérfanos y tutores en el Aragón de la Edad Moderna

? Martes, 18 enero de 2022

Pandemias y zoonosis: ¿Debemos aunar esfuerzos y conocimientos para combatirlas?, por el profesor Juan Badiola Díez

? Martes, 25 enero de 2022

El nacimiento de Europa en la Edad Media, por el profesor Esteban Sarasa Sánchez

? Martes, 1 febrero de 2022

Paisajes sagrados, por el profesor Francisco Marco Simón

? Martes, 8 febrero de 2022

Europa y su papel en el mundo en el siglo XXI, por el profesor Maximiliano Bernad y Álvarez de Eulate

? Martes, 15 febrero de 2022

Globalización y enfermedades emergentes compartidas entre los animales y el hombre, por la profesora Caridad Sánchez Acedo

? Martes, 22 febrero de 2022

La inoportuna revolución tecnológica de las baterías, por el profesor Mariano Sanz Badía

? Martes, 1 marzo de 2022

La Seguridad Alimentaria en el siglo XXI no solo debe ser garantía de inocuidad alimentaria, por el profesor Antonio Herrera Marteache

? Martes, 8 marzo de 2022

¿En qué consiste hablar correctamente?, por la profesora Antonia Martín Zorraquino

? Martes, 15 marzo de 2022

Publicaciones periódicas y creación literaria, por el profesor Leonardo Romero Tobar

? Martes, 22 marzo de 2022

Unidades de psiquiatría psicosomática: La atención psicológica durante ingresos médicos hospitalarios, por el profesor Antonio Lobo Satué

? Martes, 16 marzo de 2022

El vino en la cultura mediterránea, por el profesor Francisco Cacho Palomar

? Martes, 5 abril de 2022

Química, medio ambiente y desarrollo sostenible, por el profesor Luis Oro Giral

Ciclo ?El tiempo de las mujeres?

?El tiempo de las mujeres? es un ciclo de conversaciones protagonizado por mujeres muy sobresalientes y de amplia trayectoria de la sociedad española, organizado por el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza y coordinado por Luis Alegre.

La idea del ciclo es realizar un recorrido por la vida de mujeres que, formadas en una época donde la sensibilidad hacia la condición femenina era prácticamente residual, han llegado muy lejos y se han convertido en toda una referencia para diversas generaciones. El título del ciclo es un guiño a El tiempo de las mujeres (2003), una novela del gran escritor aragonés Ignacio Martínez de Pisón centrada en la historia de tres hermanas en la Zaragoza de los años de la Transición.

Estas han sido las invitadas de la primera edición de este ciclo:

? 3 diciembre de 2021

Manuela Carmena conversa con la periodista Genoveva Crespo

? 14 enero de 2022

Pepa Bueno conversa con la periodista Carmen Ruiz Fleta

? 28 febrero de 2022

Elvira Lindo conversa con la periodista Carolina González

? 14 marzo de 2022

Teresa Perales conversa con la periodista Lola Ester

? 4 abril de 2022

Cristina Garmendia conversa con la periodista Eva Pérez Sorribes

? 29 abril de 2022 Maixabel Lasa conversa con la periodista María José Cabrera

Ciclo Guerra Civil

Ciclo de conferencias coordinado por el profesor Julián Casanova, dedicado a la guerra civil española. Todas las conferencias se llevarán a cabo en el Aula Magna del edificio Paraninfo, a las 19:30 horas. El ciclo arrancará el 26 de abril con Historia y memorias de la guerra civil, de la mano de Julián Casanova. El 3 de mayo se darán cita Ángela Cenarro, Julieta Cifuentes, Pilar Maluenda, Pilar Salomón y Julián Casanova, en la mesa redonda El pasado oculto y la represión franquista en Aragón: treinta años después. Y cerrará el ciclo Enrique Moradiellos el 17 de mayo con la conferencia El reñidero de Europa: Intervención y No-Intervención en la guerra civil española.

8.1.7. Literatura

Sin Género de Dudas. Club de lectura feminista

Los tiempos en que la literatura de mujeres se utilizaba para describir novelas llenas de estereotipos y sin demasiado contenido, por suerte, han quedado atrás. La literatura escrita por mujeres brilla: las librerías y las bibliotecas están repletas de narrativa de escritoras de enorme calidad, obras excelentes con protagonistas poderosas, llenas de fuerza que merecen ser leídas, comentadas, compartidas.

Por todo esto, desde el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de

Zaragoza proponemos un club de lectura feminista donde leeremos autoras pasadas y presentes, de distintos lugares del mundo, que escriben de formas diversas. Compartiremos lecturas con perspectiva de género y escucharemos a sus autoras y expertas que nos darán las claves para que la lectura sea más rica.

Durante el curso 2021-2022 han tenido lugar las siguientes sesiones:

- ? 3 de febrero: El tercer país, de Karina Sainz Borgo
- ? 25 de febrero: Los enanos, de Concha Alós
- ? 24 de marzo: Nos veíamos mejor en la oscuridad, de Monika Zgustova
- ? 27 de abril: Las formas del querer, de Inés Martín Rodrigo
- ? 20 de mayo: La bajamar, de Aroa Moreno

Ciclo La Buena Letra

?La buena letra? pretende acercar novedades literarias de ficción y no ficción al público que visite el Paraninfo de la mano de sus autores, que nos visitarán para presentarlas y conversar sobre ellas. Destacados escritores y escritoras del panorama literario español pasarán por este ciclo para hablarnos de sus libros y del oficio de escribir.

El ciclo ha comenzado con la conversación entre los dos autores de La muerte contada por un sapiens a un neandertal, de Juan José Millás y Juan Luis Arsuaga.

PRESENTACIÓN DE LIBROS

El 25 de octubre de 2016 se firmó un convenio de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y la Asociación de Librerías de Zaragoza con el fin de realizar presentaciones conjuntas de libros, propiciar la celebración de congresos, jornadas y encuentros de interés común, la edición conjunta de publicaciones y la divulgación de las actividades de ambas entidades. Este curso seguimos colaborando con la Asociación de Librerías y apoyaremos firmemente la presentación de libros en nuestros espacios. Han sido varias las librerías que nos han elegido para presentar algunos de sus libros: Cálamo, Los Portadores de Sueños (ahora tristemente desaparecida), París, etc.

Fruto de este convenio, se han producido en el Paraninfo las siguientes presentaciones en el curso 2021-2022:

- ? El banquete anual de la Cofradía de Sepultureros, de Mathias Enard. 16 de septiembre de 2021
- ? Francisco de Artiga. El final de un mundo, de Carlos Garcés, Julio Bernués y Natalia Juan. 30 de septiembre de 2021
- ? Días en Nueva York y otras noches, de Fernando Sanmartín. 1 de octubre de 2021
- ? Siempre quiero ser lo que no soy, de Aloma Rodríguez. 15 de octubre de 2021
- ? El hombre que ordenaba bibliotecas, de Juan Marqués. 3 de noviembre de 2021
- ? Mi París, de Francisco Michavila. 11 de noviembre de 2021
- ? Dibujando historias. El cómic más allá de la imagen, coordinado por Julio A. Gracia, Ana Asión y Laura Ruiz. 19 de noviembre de 2021
- ? Lecturas y pasiones, de José Luis Melero. 23 de noviembre 2021
- ? El nieto de Goya, de Félix Teira y Vera Galindo. 24 de noviembre de 2021
- ? Santiago Ramón y Cajal. Senador del reino de España, de José María Mur Bernad. 26 de noviembre de 2021
- ? IMAGO MUNDI. Álbum del tiempo, editado por Amparo Martínez Herranz (varios

autores). 13 de diciembre de 2021

? Inmortal, de Jesús Santamaría. 15 de diciembre de 2021

? El artista, mito y realidad. Reflexiones sobre el gusto V, editado por Rebeca Carretero, Alberto Castán y Concha Lomba. 22 de diciembre de 2021

? Poemas a Miguel Labordeta, coordinado por Nacho Escuín y Enrique Villagrasa. 10 de enero de 2022

? Elvira de Hidalgo. De prima donna a maestra de Maria Callas, de Juan Villalba. 11 de enero de 2022

? Bajo la mirada del dragón despierto, de Mavi Doñate. 3 de febrero de 2022

? Presentación publicaciones del Instituto de Estudios Turolenses. 9 de febrero de 2022

? El arrojito de vivir, de Ángel Guinda. 14 de febrero de 2022

? Las chicas de la 305, de Ana Alcolea. 22 de febrero de 2022

? Los caminos del progreso: una historia del desarrollo económico, de Domingo Gallego. 23 de marzo de 2022

? La piedra permanece: Historias de Bosnia-Herzegovina, de Marc Casals. 5 de abril de 2022

? Rolde. Revista de Cultura Aragonesa (nº 180), dedicada a la memoria de Chesús Bernal. 21 de abril de 2022

? Banda de cosacos. Historia de las Nueve y sus hombres, de Diego Gaspar Celaya. 5 de mayo de 2022

? Lo infinito en un chunco, de Irene Vallejo. 24 de mayo de 2022

? La educación de las mujeres (Madame de Remusat), coordinado por María Gómez y Patiño. 25 de mayo de 2022

? Obras especializadas en danza: Poéticas de creación en danza (varios autores), Flor salvaje. Danzar Carlotta Ikeda (Anna Ventura Natsuki) y Trabajo de Sísifo (varios autores). 31 de mayo de 2022

? Puente de hierro, de Miguel Mena. 2 de junio de 2022

8.1.8. Concursos

XXI Certamen Internacional Videominuto Universidad de Zaragoza

El Área de Cultura del Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social, en colaboración con Cinemaremagnum Servicios Audiovisuales, presentan anualmente el Certamen Internacional Videominuto, con el objetivo de favorecer la creación audiovisual como una de las facetas de mayor relevancia en nuestra sociedad. Este certamen tiene carácter internacional y goza de gran popularidad en el mundo de la realización en metrajés cortos, hecho que ha quedado demostrado en los elevados índices de participación con trabajos procedentes de todo el mundo. La Universidad de Zaragoza lleva celebrando este certamen desde 2001.

La peculiaridad de este certamen reside en que los trabajos no pueden exceder de un minuto de duración, incluyendo los títulos de crédito. Este certamen tuvo carácter nacional de 2001 a 2008 de la mano de la Universidad de Zaragoza y Cinemaremagnum Servicios Audiovisuales. A partir de 2009, este certamen se convierte en Certamen Internacional. Y en la edición pasada se dio un paso más y los premios se distribuyen en tres categorías, premio al Mejor videominuto aragonés, Mejor videominuto español y Mejor videominuto internacional. Los premios están dotados con 700 € para cada categoría.

Los trabajos premiados de esta edición del Certamen Internacional de Videominuto de la Universidad de Zaragoza son:

? PREMIO AL MEJOR VIDEOMINUTO ARAGONÉS 2022: Dust (Zaragoza)

? PREMIO AL MEJOR VIDEOMINUTO ESPAÑOL 2022: Til We Die (Manresa)

? PREMIO AL MEJOR VIDEOMINUTO INTERNACIONAL 2022: Un día normal (Argentina)

XIX Certamen de Música Universitaria ZerbuRock 2022

El Área de Cultura del Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza y el Colegio Mayor Universitario Pedro Cerbuna organizan el XIX Certamen de Música Universitaria ?ZerbuRock 2022? con los objetivos de potenciar el descubrimiento y promoción de jóvenes autores e intérpretes, reforzar y estimular el atractivo cultural y la importancia de la actividad musical universitaria en sus diferentes estilos y dar cauce a las inquietudes culturales de los campus universitarios aragoneses.

El ganador de esta decimonovena edición del concurso representará a la Universidad de Zaragoza en el VI Certamen Musical G-9, que se celebrará durante el próximo mes de septiembre. El ZerbuRock 2022 está abierto a proyectos musicales de cualquier estilo o tendencia musical, sin limitación, en los que al menos uno de sus miembros forme parte de la comunidad universitaria. Una comisión designada por la organización seleccionó de entre todos los candidatos a tres grupos, The Blue Cabin, Práxedes y Mallazo, que pasaron a la segunda fase del certamen, que consiste en un concurso-concierto en directo que se celebró el jueves 5 de mayo en el Colegio Mayor Universitario Pedro Cerbuna. El ganador del certamen fue The Blue Cabin, que obtuvo un diploma, un premio en metálico de 300 euros y representará a la Universidad de Zaragoza en el VI Certamen Musical G-9.

8.1.9. Ayudas para la realización de actividades culturales

Los colectivos universitarios, centros, departamentos y colegios mayores, en el propio ámbito de la comunidad universitaria, reciben el apoyo económico continuado para el desarrollo de sus propias actividades de carácter cultural y social. Para la selección de las propuestas, se valoran especialmente las de interés general y las que representan un compromiso con los valores esenciales de la Universidad, bien orientadas a la divulgación de la cultura y el conocimiento, hacia la defensa de la paz y derechos humanos o políticas de eliminación de desigualdad social y discriminación, así como a proyectos consolidados y otros que destacan por su especial originalidad.

Nota: Con el fin de aligerar el documento, se han omitido las programaciones organizadas por los diferentes centros y solo se incluyen las organizadas por el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social.

Se plantean 2 convocatorias de ayudas:

- Ayudas concedidas en el periodo de septiembre de 2021:

- ? 50º Aniversario de las movilizaciones en la Universidad de Zaragoza 1972
- ? Goya historia y crítica en la Biblioteca universitaria
- ? El oído extendido
- ? Proyecto transversal de promoción del libro y la lectura
- ? Realización de dos talleres y elaboración de un reportaje fotográfico de la vendimia
- ? Actividad sociocultural de voluntariado de alumnos universitarios en centros
- ? Estudio Mujer y Ciencia
- ? Actividades Culturales con motivo de Festival de Cine de Zaragoza en Unizar
- ? Zaragoza lingüística
- ? RetroMañía 2021
- ? 10 años de Radio Unizar, el futuro es ahora

- Ayudas concedidas en el periodo marzo de 2022:

- ? I Festival de cine escolar Facultad de Educación
- ? Actividades culturales del día del Patrón de la Facultad
- ? Jornadas Culturales ?La Universidad es Gitana? - Semana celebración día internacional del pueblo gitano 8 abril
- ? Arquitectura impresa: los tratados de arquitectura, siglos XVI al XVIII ? Ciclo #biblioEPSactiva (abril-septiembre 2022)
- ? Difusión del patrimonio cultural de la Universidad de Zaragoza entre los colectivos de capacidades diversas a través de la Lectura fácil: el edificio
- ? Actividad de la Asociación Universitarios con la infancia
- ? Ciclo de conferencias con motivo del XXX aniversario de la primera promoción de Biblioteconomía y Documentación
- ? Actividades OCAZ Enigma
- ? RetroAcción 2022
- ? Oro, plata o libros: donaciones a la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras

8.1.10 Otras actividades

La Noche en Blanco 2022

Por undécimo año consecutivo, y con fecha 25 de junio, la Universidad de Zaragoza se ha sumado a La Noche en Blanco, con una gran oferta de actividades.

Apertura de exposiciones (17:00-24:00 h)

- ? DINO VALLS. Scientia pictoris
- ? Prensas de la Universidad de Zaragoza. Cuatro décadas de cultura editorial
- ? La casa de tu amigo Balay
- ? Arquitectura impresa: Antiguos tratados de arquitectura en la colección universitaria (Biblioteca)

Actividad del Museo de Ciencias Naturales

? Exposición permanente del Museo de Ciencias Naturales (17:00-24:00h)

? Presentación del Laboratorio Paleontológico de Loarre (20:00-23:00h)

? Guía en una pieza emblemática (20:00-23:00h)

Visita al edificio con audioguía

? Visita guiada individual del edificio Paraninfo con audioguía. Planta calle

? Visita guiada individual del Museo de Ciencias Naturales con audioguía

Visitas guiadas

? Visitas guiadas al edificio Paraninfo cada media hora (19:30-23:00h)

Aulas de Cine (19:00-24:00 h)

? VIDEOMINUTO. Proyección de las obras finalistas y publicación de los ganadores del XXI Certamen Internacional Videominuto Universidad de Zaragoza (Sala Pilar Sinués/ 19:30-24.00 h)

? CINE EN EL PATIO (22:30 h). Proyección cinematográfica de Segundo de Chomón

Venta de catálogos antiguos por el Área de Cultura

Tienda-librería (17:00-24:00 h)

¿Con qué colectivos realiza estas acciones?

Dada la gran diversidad de acciones de carácter cultural que se realizan desde el Servicio de Actividades Culturales, estando la práctica totalidad de ellas destinadas a toda la sociedad aragonesa, es bastante difícil señalar todos los colectivos con los que se trabaja.

¿Con qué periodicidad realiza estas acciones?

Al igual que la pregunta anterior es bastante complicado establecer una periodicidad.

Las exposiciones temporales tienen una duración variable y van solapándose de manera que siempre haya al menos una activa.

La programación de las aulas de música, cine y teatro, del Museo de Ciencias Naturales se hace de forma anual, aunque la duración de los eventos y los ciclos es muy variable.

Los concursos y certámenes tienen una periodicidad anual